السنة السابعة العدد ٥٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



أقدام عارية

تحت الزهور البرية

لقطة

فرقة مكافحة الحر . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢، ١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

بـــادى لونجـــواى «الآيـــل»

عهد بادى لونجواى بمهمة صيد الآيل الجريح لولده « جريمى » وطلب إليه أن يعجل قبل أن يحجب الضباب الرؤية . . .





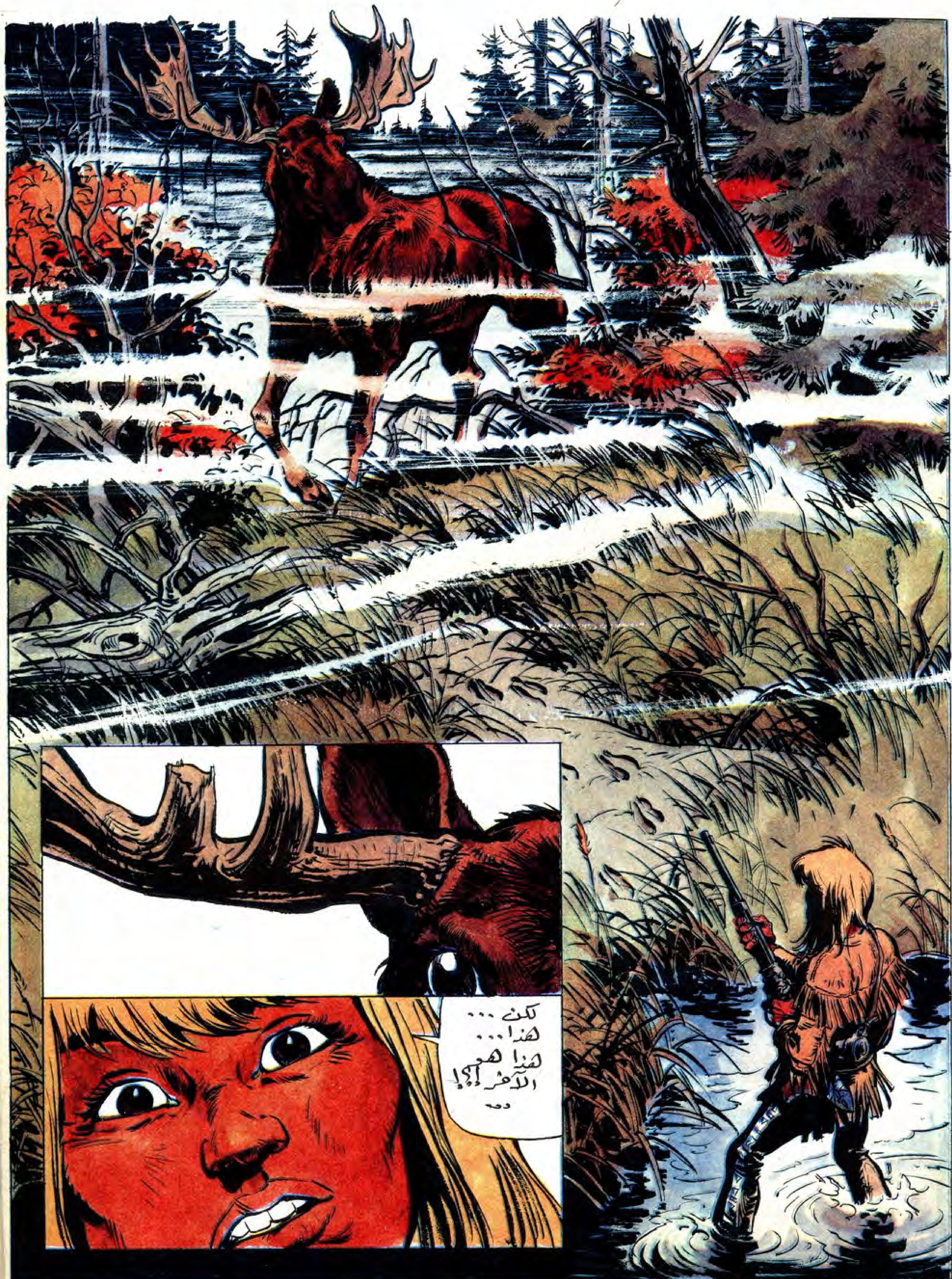











لكن ...
هذا ...
هذا هو
الآخر ؟!!

"الآيل"










من هنا ، فهذه الشجيرات كثيفة ، ولن يتمكن من تعقبنا ...


اسرع !!




لقد أصبح موقفنا حرجاً يا بني، إذ أن البارود قد أوشك...



«الآيـــل»

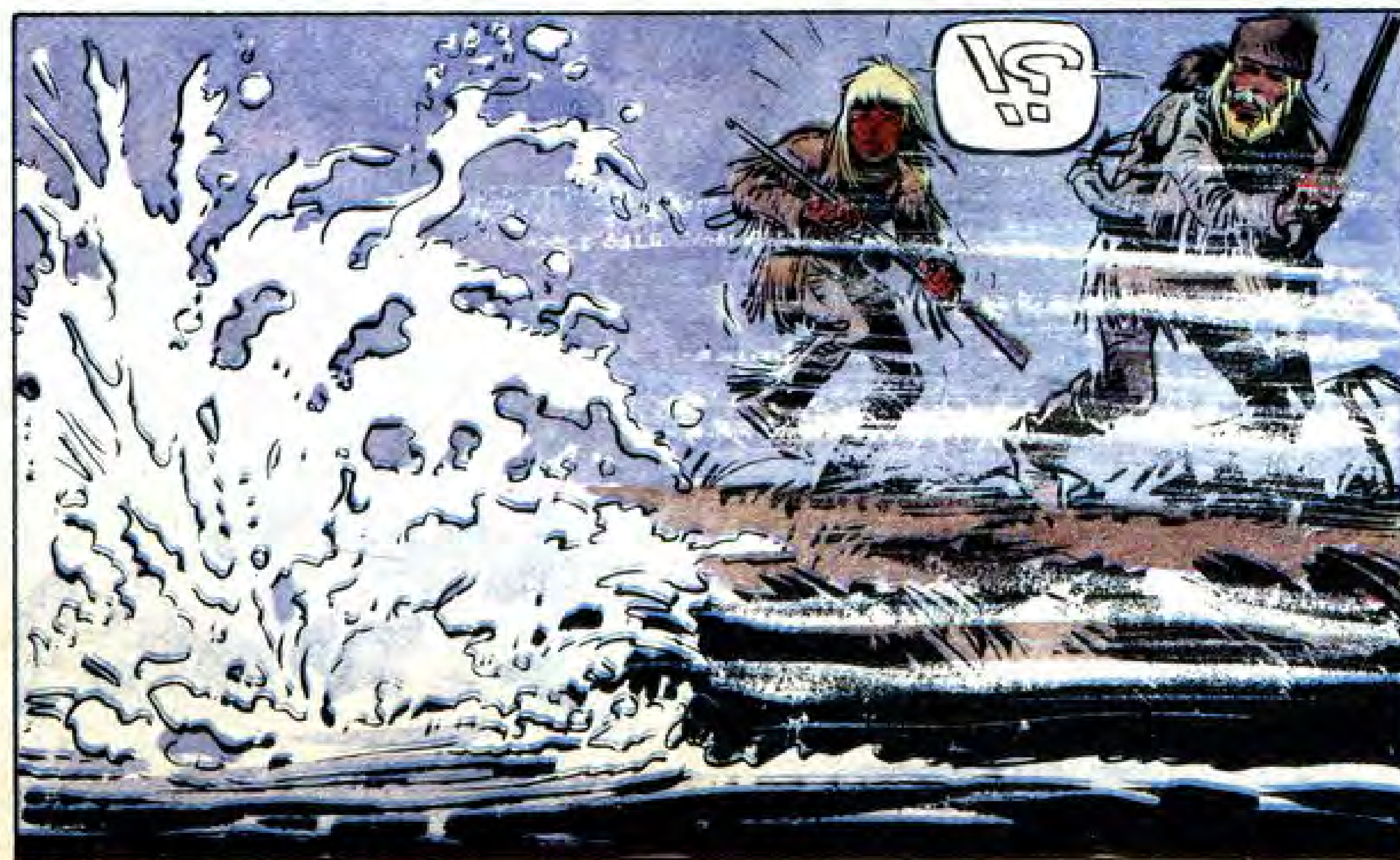












يتبع

بلاك ومورتيمر

ساعد بعض الأصدقاء من الثوار « بلاك » و« مورتيمر » على التنكر ، استعداداً لعبور الحدود ، ولكن الخونة كانوا لهما بالمرصاد . . .





















سر السيف

ولم يلبث الرجل أن لحق به رجل آخر، فتح له بابًا يؤدي إلى الشارع. وبعد أن أعطى إشارة معلومة لشريكه، اختفى الجاسوس في الظلام ....

وأراد «نظير» استطلاع الأمر، فانتظر رحيل الشريك، واستغل الظلال الداكنة التي تظلل المنازل تحت ضوء القمر، ليتتبع الشخص الغريب ....

لكن في اللحظة التي وصل فيها «نظير» إلى سور المدينة، غاب الرجل عن نظره فجأة ...

آه: عجبًا! إلى أين ذهب؟...

وفجأة تبادر إلى سمعه صوت حوافر جواد، ظهر فجأة آتيًا من ممر ضيق، كما أظهر الضوء فارسه ...

ياه! إنه الجاسوس ....

وخمّن «نظير» نوايا الجاسوس في الحال وانطلق ليجذب صديقه. لكن قدمه تعثرت، وسقط على الأرض، فارتطمت رأسه بالجدار ...

وبينما ظل المسكين ملقى على الأرض فاقد الوعي، خرج الجاسوس من المدينة على جناح الريح...

وعندما استعاد نظير وعيه، كان الفجر يوشك على البزوغ ....

؟

وتذكر فجأة أحداث الليلة الماضية، فانطلق عبر الشوارع المقفرة في اتجاه دار «رهان خان» ....

سيدي الكابتن! سيدي الكابتن!.. لقد انكشف أمرنا!!!

واقتحم الغرفة التي ينام فيها «بلاك» و«موريتمر» ....

بلاك ومورتيمر









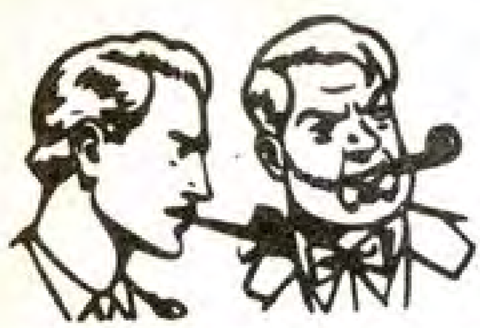













ماذا يجري ؟
هذا إن الجنود في الفناء!


أسرع! لنحاول الهرب من الشرفة ... هذه هي فرصتنا الوحيدة!
حقاً ؟... يا لها من بداية ليوم جديد!..
وأسرع بلاك الى باب الشرفة، ودفع مصراعيه ....


رائع! الطريق خال! مورتيمر! الى بنطالك! ....
... وتقدم في الشرفة المطلة على حديقة داربالها زخانة


قف يا «مورتيمر»! ها هم!...
ولم يستغرق ربط البنطال سوى لحظة، وأسرع «مورتيمر» بعبور السور عندها...


وبالفعل، كان جنود الأعداء الذين يتقدمون بحرص، قد دخلوا الحديقة ...
لقد وقعنا في الفخ كالفئران يا عزيزي، بعد أن كنا قريبين من الهدف!...
آه: هذا أمر سخيف!... لكني أود قبل أن يحدث ذلك، أن أقتل بعضهم ...


وفي هذه الأثناء، في الفناء...
حسناً! تقدم أيها المرشد...
إنهما هناك في الطابق العلوي


من هنا، في حرص!..


انتبهوا!...


؟
؟
؟

بلاك ومورتيمر













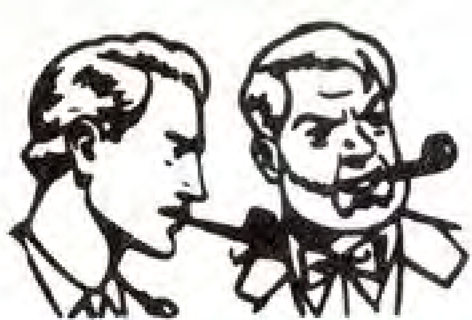












سر السيف





















يتبع

جوناثان

أخيراً ظهر « جوناثان » الشخص الذى كان يراقبه خلسة ، و يأكل ما يقدمه له من طعام . و لم يكن هذا الشخص سوى صبية تعسة . . .

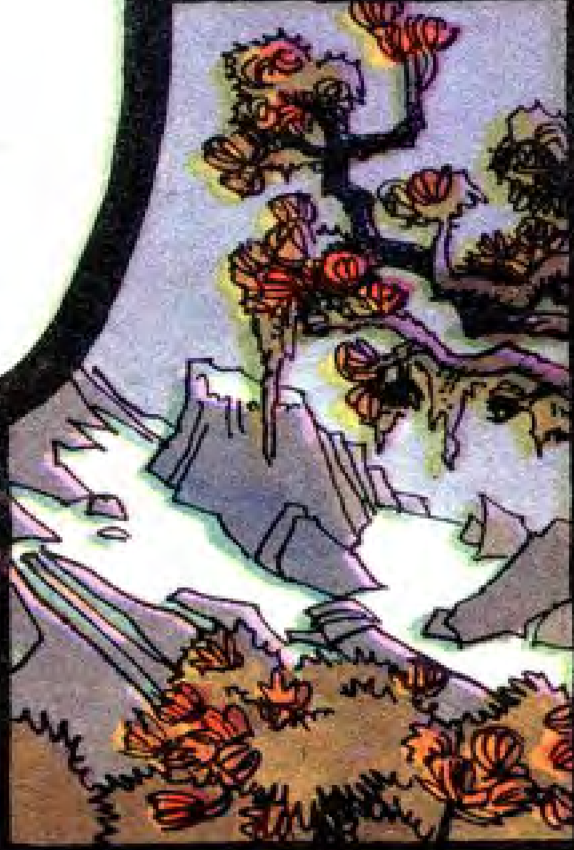




لابد أنها لم تتعد الثامنة من عمرها ! لكن منذ متى تعيش هذه الحياة البرية فى الجبل ؟ كم أود مساعدة هذه الطفلة !

. . . .








ألا يمكنك الكلام ...؟.. لكن ... هل تسمعينني ؟












لكني أسائل نفسي ، كيف يمكنها أن تعيش بمفردها ليلاً في الجبل ؟ ...


هيه!
؟!!!








هاهاها!!
هل تحاولين أن
تفزعيني؟

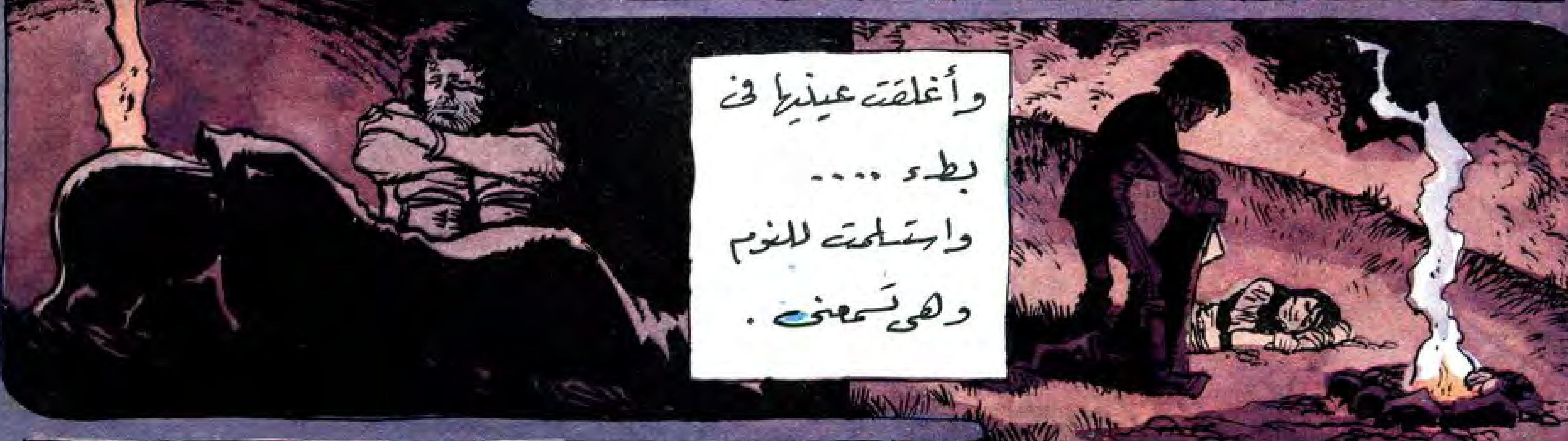





آي ي!!




وفي ذلك الصباح، كانت قد وضعت باقة من الزهور أمام بابي!
وبقيت الصبية ترقبني طوال النهار. وفي المساء، حيث لم تهم بالانصراف،
أشعلت نارا، ثم حاولت أن أروي لها قصة.
!


وأغلقت عينيها في
بطء....
واستسلمت للنوم
وهي تسمعني.




هل اليوم عيد ؟...
!
تأكدي أن أبهى الحلي لا تضاهي جمال ابتسامتك يا "رانزان" الحسناء



چوناثان





















يتبع

رسـالة ... وتطـويـر..

ستبلغ مجلتنا العزيزة " تان تان " عامها الثامن باذن الله بعد عددين ، وكان لاقبال شبابنا العربى على قراءتها كل أسبوع بغبطة وحماس وشوق واهتمام أعمق الأثـر فى نجاحها . واستطاعت هذه القلوب التى أحاطت بالمجلة أن تؤازرها وتجعلها تتخطى كل ما صادفته من صعاب خلال السنتين الأخيرتين .

وانقشعت هذه السحب القاتمة وبزغت اليوم شمس جديدة تسطع بنور من الوفاء لكـل شاب وفتاه أيدوا بحماس " تان تان " وشدوا من عضدها ، وكانت كل رسالة ترد الـى تحرير المجلة بلسما يثلج قلوبنا ويدفعنا الى الاستمرار فى المسيرة من أجل أسـرة " تان تان " التى سعينا طوال السنوات السابقة الى أن نقدم لها كل طريف فى الفكر، كل جميل فى الاخراج ، كل ممتع فى الموضوع ، راعينا أن تكون مجلتنا جسرا ينقـل الى القارئ العربى أحسن القصص والمغامرات والموضوعات التى نشرت فى الخارج وراعينا فى اختيارها جميعا ألا تمس من قريب أو بعيد أيا من جوانب تراثنا الاسلامى أو العربى أو أية ناحية من حلقات تاريخنا وتميزت مجلة " تان تان " العربية بذلك القسم الخـاص الذى أردنا أن تضم ألوانا عدة من المعرفة تفيد فى نشر المعلومات الحديثة ، فتكـون صورة مصغرة لموسوعة فكرية أسبوعية فى خدمة الشباب العربى .

وكان باب لقاء فرصة فريدة نقف من خلالها على رأى القراء فيما ننشره من أبواب وسعينا من وراء " لقاء " أن نشجع النقد البناء لاسيما المقرون بالحيثيات . ولمسنا من خـلال هـذه النافذة تجاوبا فريدا ورغبـة أكيدة فى التطـوير .

وحـانت الساعـة التى كان لابد فيها من أن تخطو خطوة جديدة نحو التطويـر وهو بلا شـك سنة الحياة . وطـرح موضوع التطويـر نفسه فى الوقت الذى دعـت مقتضيـات الحالـة الاقتصادية للمجلة النظـر فى زيـادة سعرها . وكـان لزامـا

أن نسلك أحد سبيلين : الأول زيادة السعر على أن نحافظ على المجلـــة شكلا وموضوعا وفى القالب الذى عرفه القراء لها منذ صدورها بلا أدنـى تغيـير .
الثانـى : أن نخفض بعض الصفحات ونحافظ على سعر المجلة بلا زيادة .

وجاء القرار بأن نأخذ بالحل الثانى : ومضمونه المحافظة على السعر مـع خفض للصفحات . واذا كان الأمر كذلك فأى الصفحات نختصر وأى الأبواب تقبـل الالغاء ؟ ومن هنا كان الاستفتاء الذى نظمناه منذ حين وطلبنا تقدير لكل بـاب من أبواب الصفحات الداخلية . وفى ضوء مئات الرسائل التى وصلتنا اسـتطعنا أن نقف على اتجاه رأى القراء فى غالبيتهـم .

وهكذا خفضنا صفحات الوسط بعد الغاء الأبواب التى لم تحصل الا علـى أقل الدرجات . وسنسعى جاهدين الى أن نعوض هذا التخفيض فى اتجاهـين :

١ ـ العناية بالموضوعات الممتازة على نحو يحقق جودة فى المادة المقدمـة .

٢ ـ تنويع الأبواب بين آونة وأخرى حتى لا يمل القارئ من ذات الأبواب التى تظـل دون تغيير طوال الأسابيع المتتاليـة .

ولا نسعى فى هذا المقام الى تأكيد قول أو الدفاع عن حجة ، وانما نـترك لقراء " تان تان " الأعزاء فرصة اكتشاف التطوير فى المادة الداخلية . وان التطوير الذى نبتغيه شعاره " نحو الأفضل دائما " . ومتى حققنا هذا الهدف نكون قـد أوفينا ولو بقسط يسير ماندين به الى أسرة " تان تان " من شعور فياض بالمحبـة والاعـزاز والتقديـر .

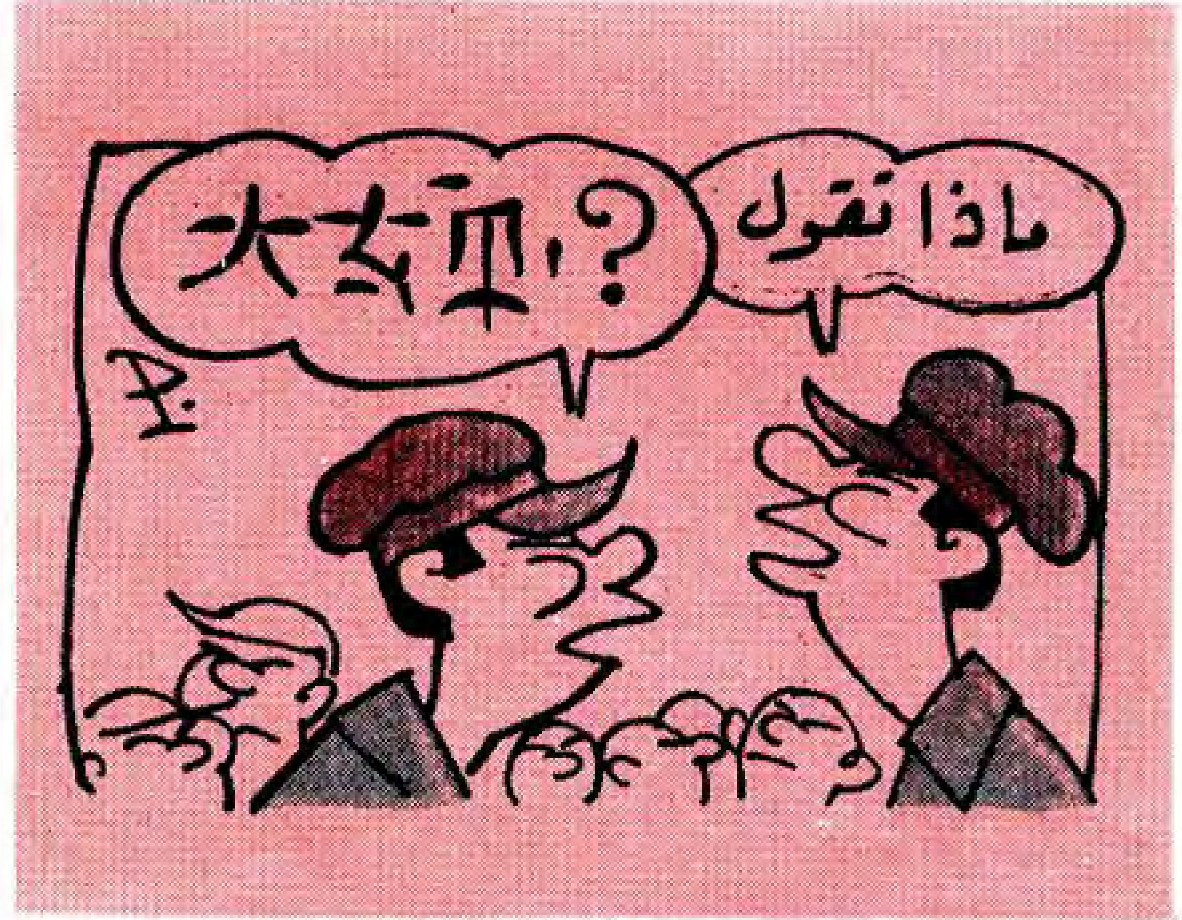
والـى لقـاء آخـر قريـب باذن اللـه .

دكتور محمد فؤاد ابراهـيم

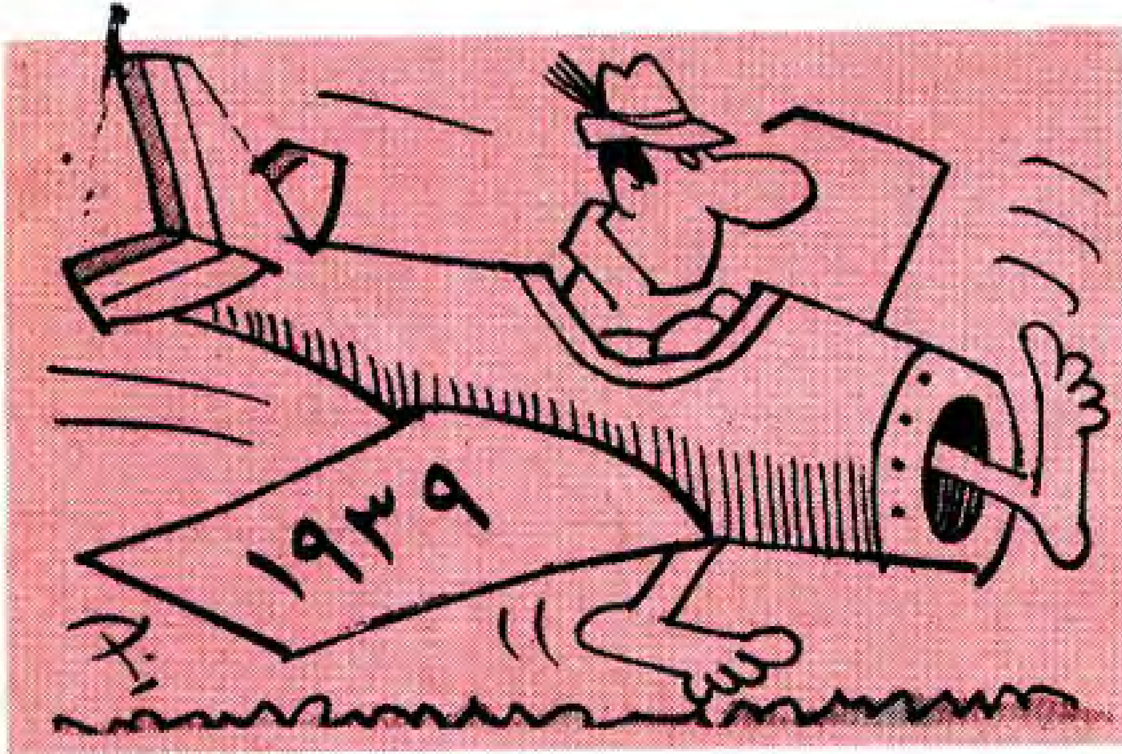
اللغات العشر الأكثر ذيوعًا فى العالم

هذه قائمة أعدت فى أوائل عام ١٩٧٨ للغات العشر الأكثر ذيوعاً فى العالم وعدد الناطقين بها :

١ — الصينية (ماندارين)	٦٥٠ مليون
٢ — الإنجليزية	٣٥٨ مليون
٣ — الروسية	٢٣٣ مليون
٤ — الأسبانية	٢١٣ مليون
٥ — الهندية	٢٠٩ مليون
٦ — العربيــة	١٢٥ مليون
٧ — البرتغالية	١٢٤ مليون
٨ — البنغالى	١٢٣ مليون
٩ — الألمانية	١٢٠ مليون
١٠ — اليابانـة	١١٠ مليون



أول طائرة نفاثة



يرجع الفضل لطيران أول طائرة نفاثة فى التاريخ إلى أحد رواد الطيران الشجعان الذى قاد طائرة بلا محرك بمراوح . واعتبرت هذه الخطوة فى حينها ضرباً من الجنون والمجازفة . ويدعى هذا البطل بالكابتن « إيريش وازيتز » وهو الذى قاد يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ فى ألمانيا أول طائرة ذات محرك نفاث مركب على طائرة من طراز هينكل ١٧٨ .

لماذا يبقيك الشاى متيقظًا ؟

لئن كانت الهند مصدر الشاى الأصلى فى العالم ، إلا أن اليابانيين تناقلوا منذ قديم الزمن أسطورة تكشف عن إحدى خصائص الشاى ألا وهو أنه مضاد للنعاس . تذهب الأسطورة إلى أن أحد الرهبان البوذيين أقسم ذات يوم أن يظل مستيقظاً طوال سبع سنوات ليحصل بعدها على الغفران من كل ذنوبه .



وقد استطاع بالفعل أن يبعد النوم عن عينيه لمدة خمس سنوات ثم سقط فجأة صريعاً للنوم ولما أفاق أصيب بالذعر وقرر أن ينتقم من فعلته فقطع جفنيه بسكين وألقى بهما فى الأرض . وما لبثا أن امتدت منها جذور فى الأرض ونبتت منها شجرة شاى وأصبحت أوراقها عند غليانها فى الماء ثم شربها تبعد النعاس وتقاوم النوم .

قصة العدد

٣

الإسكندر الأكبر

واصل الإسكندر مسيرته مع رجاله ، بعد أن قام بغزو « بيرسيبوليس » وارتقى برفقتهم جبال «هندوكوش » ، التى اكتشف بها ممراً على ارتفاع ٣٥٠ متراً ، وكان ذلك فى بداية فصل الربيع ، والممر لايزال مغطى بالثلج .

ونظر الإسكندر إلى الرجال والنساء ، وهم يواصلون السير بمشقة بالغة عند بزوغ الفجر . فوق ذلك الطريق المكسو بالبرد ، وكان الاسكندر يلتفت إليهم ليتأملهم من آن لآخر ، وكانت تسمع قرقعة أقدام الجياد فوق الجليد ، وهبوط الفرسان من فوق صهواتها .

وبدأ الليل يرخى سدوله ، تخترقه تلك الكتلة النارية الضخمة فى السماء وهى تغرب ، فتوقف الجميع لينالوا قسطاً من الراحة . وتقدم الإسكندر منهم ، ونظر إلى وجوههم وقد بدت عليها مظاهر الإعياء . وقد جلسوا وسط أمتعتهم وأسلحتهم وخيامهم التى ضربوها .

وما أن رأوه ، حتى قاموا بتحيته ، طالبين منه أن ينضم إليهم ليتدفأ معهم . وأخذوا يحدثونه عن مدى سمك الجليد ، وقوة الرياح ، والحيوانات المرهقة ، وعن طفل توفى تواً من شدة البرودة . وأخذ الإسكندر يفكر فى النساء والأطفال الذين يرافقونه ، وتملكه شعور بالانقباض . لكن ، كان لابد من مواصلة السير .

وبعد معاناة شديدة ، بلغ الرجال نهاية تلك الجبال الشاقة . وفى إحدى الليالى المشرقة ، لمحوا أمامهم وادياً خصباً فى « الباكتريان »

وعندئذ قرر الاسكندر أن يجتاز نهر « أوكسوس » (أموداريا) إلا أن عدم وجود أخشاب ، كان يمثل أمامهم عائقاً يحول دون صنع جسر للعبور . وكان الأمر يتطلب خمسة أيام ، يعبر فيها جيشه ، فوق معابر مصنوعة من الخيام ، المصنوعة من جلود الحيوانات ، ومربوطة بعضها إلى بعض بالقش .



وفى إحدى الليالى الصافية الأديم ، اكتشف الاسكندر نيراناً مشتعلة فى الكهوف الموجودة « بسمرقند » ، ولأول مرة ، يحدثه الرجال ذوو البشرة الصفراء ، عن إمبراطورية بعيدة ، فيما وراء الصحارى والأراضى البور ، يصنع فيها الحرير .

وبدأ الاسكندر على وجه السرعة ، رحلة جديدة ، صوب الجنوب ، ليكتشف الهند وكشمير . وغدا فى مقدوره أخيراً ، رؤية العديد من الروائع التى قرأ عنها فى الكتب ، أو سمع عنها فى القصص المختلفة . بالطبع . لم تقابله تلك المخلوقات الأسطورية ، البعيدة عن الواقع ، وإن كان قد شاهد حيوانات ونباتات جديدة وعديدة ، لم يشاهد مثلها من قبل .

لقد أبصر أشجار الليمون والقطن والأرز والبامبو ، وشاهد أيضاً الجمال والفيلة والأسود. وقام عالم المعادن الذى كان يصطحب البعثة ، بالكشف عن مناجم الذهب و الفضة الموجودة بالجبال المجاورة . واستخلص من ذلك ، أن الهنود لم يكونوا على دراية بفن صهر الذهب والفضة ، إذ كانوا يستخدمون فى ذلك الوقت طريقة بدائية .

لمـــاذا إذن التوقف ؟ للعودة ؟ نعم ! لقد كان الإسكندر يود أن يعود ليروى لأستاذه أرسطو ، مارآه فى سفره ، إلا أنه رفض ترك المجهول ليواصل مسيرته .

وأخذ يفكر لحظة ، فى هؤلاء النساك الذين كان يقابلهم فى الطريق ، لايأبهون بالأمطار وحرارة الشمس ، وكان يراهم يماثلون المفكرين اليونانيين ، وكانت نظراتهم إليه ، تزيد من تردده ، أيواصل المسير اللانهائى من أجل المجهول ؟

وأشرقت الشمس فى السماء ، ورفض

الإسكندر الخروج من خيمته ، والجميع فى انتظاره ، ريثما يفرغ من ذلك الصراع النفسى الذى يمر به ، ضد نفسه وضد الآلهة ، وهم يعرفون جيداً ، أن مصيرهم مرتبط به . وأخيراً ، وفى صباح اليوم الرابع ، خرج إليهم الإسكندر ، يشع الغضب من عينيه ، وأعلن عن عزمه العودة إلى بابل . وعندئذ عمت الفرحة الجميع .

وهكذا قرر الإسكندر ، العدول عن السير بحذاء نهر الجانج ، صوب مصادر الشمس ، وخضع لتوسلات جيشه .

وبعد فترة ، وصل إلى بابل ، حيث توفى وهو فى الثالثة والثلاثين من عمره . والواقع أن رحلته التى استغرقت ثمانى سنوات صوب المجهول ، قد كلفته أموالا طائلة .

ومن المعروف أنه قبل رحلة الإسكندر هذه ، كانت معلومات اليونانيين عن آسيا الصغرى والهند ، جد محدودة . فى تلك الفترة ، كان اليونانيون يعيشون فى عزلة ، يكرسون علومهم للاكتشافات الخاصة التى تتم فى بلادهم . وقد قام « هيرودوت » بتوسيع آفاق العلم . ومن المؤكد أن أعماله ارتكزت على أبحاث تاريخية وجغرافية واسعة ، فقد وصف بعض بلاد البحر المتوسط والبحر الأسود وجنوب روسيا ومصر ، وصفاً صحيحاً إلى حد كبير . إلا أن بابل والهند والإمبراطوريات الواقعة فى وسط آسيا ، لم يكن يعرف عنها ، إلا مايروى فى الأساطير وتتناقله الخرافات .

ومع الإسكندر ، خرجت الإمبراطورية الفارسية الشاسعة من غمار المجهول ، وأصبح الحلم حقيقة .

لقد وصف علماء الجغرافيا الذين كانوا يرافقونه ، جميع الجبال التى قابلها وصفاً دقيقاً ، وكذلك الأنهار ، عرضها ، وعمقها ، وحتى طولها . ولأول مرة ، توصف الحيوانات التى حلت محل تلك الموجودة فى الأساطير . وتناول الوصف — فيما تناول — شعوباً كانت مجهولة ، وكانت ذات طباع ونمط حياة ، فتم تسجيل كل ذلك بعناية ودقة . حقاً إن الإسكندر قد أعطى برحلاته واكتشافاته كل ماهو جديد . كما اتسعت التجارة ، التى كانت تقتصر على حوض البحر المتوسط ، حتى وصلت إلى أقصى الشرق . وسقطت الحواجز التى ظلت موجودة منذ أجيال ، وراء أجيال ، بين الشرق والغرب . أما من الناحية الاقتصادية ، فإنه يمكننا مقارنة اكتشاف الإسكندر الأكبر لآسيا ، باكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا .



تمت

مواهب وهوايات



● عزيزتى :

أتقدم إليكى بطلبين أرجو وأتمنى تحقيقهما لو سمح بذلك قارىء خطابى المحترم : أول طلب لى هو أن تناشد المجلة الصديقة : نانسى فوزى أمين (١٥ سنة) أن تكتب فى المجلة عنوانها بالكامل لأننى أتمنى مراسلتها . وثانى طلب لى أن تنشروا هذه الطرائف ، والفكاهات عليها « تحوز إعجاب القراء » وسأكون شاكرة غاية الشكر لو استجاب لطلبى هذا .

طــرائف

دعــوة :

كان الزوج يقضى شهر العسل هو وعروسه فى منزله الجديد بإحدى الضواحى حينما تلقى مظروفاً بالبريد وبداخله تذكرتان لحضور حفلة مسائية بإحدى دور السينما . وسر الزوجان بالدعوة وذهبا لمشاهدة الحفلة ولما عادا فى منتصف الليل إذا بالمنزل سرقت جميع محتوياته الثمينة ، وقد ترك اللص لهما هذه الرسالة «أشكركما على تلبية دعوتى وعلى أنكما نسيتما الباب مفتوحاً» .

امتحــان :

قال الأستاذ لطالب فى كلية الطب : لديك حمار مريض لا يتم شفاؤه إلا إذا عرق فماذا تفعل لينضح جسمه بالعرق ؟ وأجهد الطالب نفسه وهو يفكر فى الجواب حتى بلل العرق جبينه وفجأة قال للأستاذ : ــ نحضره ليؤدى الامتحان !

حيــلة :

كان جحا مديناً لشيخ التجار بمبلغ من المال وقد عجز عن سداده وشيخ التجار يلح فى المطالبة . وذات يوم اتفق جحا مع زوجته على أمر . وأخذت المرأة تصرخ وتولول ، فاجتمع حولها الجيران فأخبرتهم أن جحا قد مات وبعد قليل خرجت الجنازة ومرت فى طريقها بشيخ التجار فسأل : من هذا الذى مات ؟ قيل : هذا جحا يرحمه الله فقال : رحمك الله يا جحا ولقد سامحتك فى الدين الذى عليك . وعندئذ أطل جحا برأسه من النعش وقال : أشهدكم أيها الناس عليه . . .

فكاهات :

الأب : كم جائزة حصلت عليها هذا العام ؟
الابن : حصلت على جائزتين .
الأب : الأولى ؟
الابن : مكافأة لى على قوة الذاكرة .
الأب : والأخرى ؟
الابن : . . . نسيت يا أبى .

البخيل : فاضى بكره ؟
صديقه : أيوه .
البخيل : طيب فاضى بعد بكره ؟
صديقه : لأ .
البخيل : ياخسارة كنت عاوز أعزمك على الغدا بعد بكره .

القاضى : أنا ححبسك عشان تحرم تسرق فى عز النهار .
المتهم : النوبة اللى فاتت حبستنى عشان سرقت فى عز الليل ودلوقتى حتحبسنى عشان سرقت فى عز النهار أمال يعنى أشتغل إمتى بقى ؟

رقيق جــداً :

كتبت أحد الأمهات إلى معلم ولدها تقول : « عزيزى الأستاذ أرجو ألا تضرب ولدى فإنه رقيق جداً ومرهف الإحساس جداً ونحن لا نضربه فى المنزل إلا دفاعاً عن النفس » .

جيهان ماهر وليم
ثانية ثانوى ــ ١٤ سنة

المراسلة ــ الكتابة ــ الرسم ــ القراءة ــ تنس طاولة .

رجاء حاراً إلى من يقرأ خطابى أن يتكرم ، وينتقى من هذه الأشياء ما يصلح للكتابة ، لينشره باسمى وألف شكر

● أعرف أن بابكم بالمجلة يشجع الهوايات وأنا من هواة الشعر وتأليفه وقد كتبت عدة أبيات أكون شاكراً لكم إذا ما نشرتموها .

أين أنت

أين أنت يــا من أهـــــواك
وأذوب شـــوقــــاً كى أراك
أبحث عنــــك مــن ســنين
فهـــل يومـــاً ســوف ألقاك ؟
فــــؤادى غـــل بعيـــد الهـــوى
لمــــا رأى ســــحر عينــــاك
والســـعادة أصبحـــت لى قرينــــاً
وقبـــلك كـانت بعيـــدة الإدراك
والأمـــل رفرف على حيـــاتى
عنـــد ما صادفنى شبـــاك هـــواك
وبعـــدك صرت أسـير وطريقى
مظلم ملىء بالجمـر والأشـــواك
ألا فارحمينى فأرينى أيــن أنت
أو علميــنى كيـــف أنســاك

صديق المجلة :
محمد سعيد عبد الحميد السهادونى
العنوان : كفر الزيات ــ شارع الدهان ــ عمارة محمود أبو الوفا



لى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها : —

بعض أصدقاء المجلة لايكفون عن طلب الأبطال مع أن الرد دائماً (لم يحن دوره بعد) أو (لم ترد له أفلام من الخارج) .

كما أرجو من أصدقاء المجلة الكف عن بعث بمقترحات لأن دائماً يكون الرد (سندرس هذا الاقتراح) ولانجد إجابة لهذا الاقتراح .

كما أرجو من المجلة جعل بابى عالم الحيوان ولقطة بالألوان تصل إلى درجة رسم يد وليس صورة فوتوغرافية ملونة مع أنى منتظر الرد سيكون (سندرس هذا الاقتراح) .

وشكراً وأرجوألا أكون

أطلت عليكم

صديق المجلة الدائم

عمرومحمود بكداش

السن : ١٣ سنة

الهواية : المطالعة والقراءة ، والفروسية

العنوان : ١٩ شارع المرغنى

ملحوظة : أرجو نشر خطابى فى باب لقاء وهذه أول رسالة أبعثها لباب لقاء وأرجو ألا تخيبوا أملى

عمرو

* * *

صديقى العزيز عمرو

أشعر بمزيد من السرور وأنا أطالع رسالتك الصريحة والتى ننشرها حتى لانخيب أملك . . .

اخترت فى هذا العدد هذه الرسالة دون عديد آخر من الرسائل . . . ولا أعنى من ذلك أن الرسائل الأخرى أقل أهمية ، وإنما لأن هذه الرسالة تمثل وجهة نظر غالبية القراء الأعزاء الذين يبعثون إلينا برسائلهم .

اتفق معك ياعزيزى عمرو فى أن إجابات باب لقاء قد غطاها نسيج العنكبوت ، وأصبحت كما ردده على حق كثير من أصدقائك ، غير شافية ، غير مقنعة !

ومن أجل ذلك ، امتدت يد التطوير إلى باب «لقاء» أيضاً اعتباراً من هذا العدد. غير أن التطوير لن يكون من جانب التحرير وحده ، ولكن يجب أن يكون من جانبكم يا أسرة «تان تان» .

دعونى قبل أن أحدثكم عن تطويرنا لهذا الباب ، أن أعرض أمامكم على بساط البحث الطريقة التى أتصورها لتطويركم أنتم لهذا الباب . . . ولست فى هذا المقام إلا واحداً منكم — أى قارىء للمجلة ومن أسرة « تان تان » .

إذا كان صديقنا الذى دأب على إجابة الأسئلة فى هذا الباب قد تثاءب وشعر بالنعاس أكثر من مرة ، نتيجة لكثرة الأسئلة المكررة والمعادة : متى ستنشرون ؟ متى سيرجع إلينا . . . ؟ نطالب بإلغاء باب «فكاهات» لأنه لايضحك . . . ! نطالب بعودة الألوان إلى عالم الحيوان ! لماذا لاتعود الهدايا؟ لماذا لاتصدرون عدداً خاصاً ؟ كيف أن بعض المجلات الأخرى تنشر نفس قصص تان تان بأسماء أخرى ؟ أنى متأكد أن اقتراحاتى سيكون مكانها سلة المهملات ؟ . . . . الخ .

لماذا لانخرج نحن ياقراء « تان تان » من هذه الحلقة المفرغة ، ونطور هذا الباب إلى نافذة نفتحها إما لاستطلاع رأى تحرير المجلة وأفراد الأسرة فى قضية أو مشكلة تبحث عن حل أو فى سؤال يستفسر فيه عن معلومة تاريخية أو أدبية أوعلمية . لماذا لايكون باب «لقاء» باب للتعارف ، ومبعث لصداقات عن طريق المراسلة ؟

إن هذا اللون الجديد سيجرف أمامه كل ملل وسيبعث بالحياة من جديد إلى هذا الباب الحيوى .

أما عن تطويرنا للاجابات وسنراعيها فى الأجل القصير وإلى حين يتخذ الباب شكله الجديد ، فسيكون بالإعلان مقدماً عن أسماء الشخصيات التى ستلتقون بها على مدى الأسابيع القادمة . ولعل بإعلان أسماء هذه الشخصيات سيصبح السؤال عن غيرها غير ذى موضوع ولا يبحث عن إجابة .

بقيت قصة اختفاء بعض الشخصيات المحببة إلينا منذ زمن . والسر وراء هذا الاختفاء ؟ ألا ينتظر ظهورها قريباً على مسرح المجلة ؟

إنها قصة ، ولسوف أرويها لكم فى القريب وإلى لقاء آخر . . . فى باب « لقــاء » .

(م . ف . أ)

ملاحظة : أرجو أن تكون جميع المراسلات الخاصة بتحرير المجلة على العنوان الآتى : —

المركز العربى الدولى للإعلام ٢ (أ) شارع بهجت على — الزمالك — القاهرة . ج . م . ع



صقر قريش

هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، ولد سنة ١١٣ هـ ، وكان والده سيداً من سادات أمية ، وكانت والدته أم ولد بربرية ، كانت من سبى بربر نفزة ، وكان قد أوقع بهم العرب فى بعض الغزوات . مات أبوه وهو صغير ، فكفله جده عبد الملك بن مروان ، وأجرى عليه وعلى إخوته الأرزاق .

اضطربت أحوال بنى أمية بعد هشام بن عبد الملك ، الذى كان آخر من سلك طريق المجد من بنى أمية ، إذ بعده اضطرب حبل بنى أمية ، وتداعت دولتهم ، وقتل بعضهم بعضاً . ولم يمض على ذلك زمن طويل ، حتى رفعت الدولة العباسية راياتها السود على مرو ، وزحف رجالها غرباً ، وعلى نهر الزاب ، كانت نهاية دولة بنى أمية سنة ١٣٢ هـ .

استخفى عبد الرحمن عن عيون العباسيين فى قرية صغيرة على نهر الفرات ، ثم كلف شخصاً من معارفه ، أن يبتاع له دابة ، غير أن عيون العباسيين لحقته ، فطاردته خيولهم ، فلم يجد هو وأخوه ملجأ ، إلا النزول إلى الفرات ، و السباحة فيه وعبوره . أما أخوه فلم يقو على العبور ، وعاد إلى الشاطىء ، فتلقفه جند العباسيين ، وضربوا عنقه على مشهد من عبد الرحمن ، الأمر الذى جعله يهيم على وجهه هارباً يروم المغرب ، حتى وصل إلى أفريقيا .

فى أفريقيـــة :

قضى عبد الرحمن بأفريقيا خمس سنوات ، كان عليه أن يستخفى عن عيون عبد الرحمن ابن حبيب ، ثم جاءه رسول من أخته أم الإصبع — هو غلامه بدر — يحمل نفقة وجواهر ، استعان بها عبد الرحمن فى التمكين لنفسه بين البربر ، الذين تربطه بهم أواصر القرابة من جهة أمه ، فتقلب بين قبائلهم ، واستخفى عند بنى رستم ، ملوك تاهرت .

بلغ عبد الرحمن أقصى بلاد المغرب ، وكانت تراوده فكرة إقامة دولة له بأفريقيا ، ولكنه أحجم ، إذ ليس ببعيد أن يجرد له العباسيون جيشاً من الفسطاط ، يقضى على دولته التى لم تخرج بعد إلى حيز الوجود .

واستغل عبد الرحمن ســـوء حال بلاد الأندلس ، التى مزقتها الانقسامات والقحط ، فأوقع بين القبائل المضرية واليمنية فيها .

دخول عبد الرحمن إلى الأندلس :

استطاع عبد الرحمن الدخول إلى الأندلس ، فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٨ هـ . كما استطاع بعد قليل أن يجذب إليه قبائل اليمن ، التى كانت تحنق على واليها يوسف الفهرى . ومازال عبد الرحمن الداخل يستولى على بلاد الأندلس مدينة تلو مدينة ، حتى دخل قرطبة ، وقضى على نفوذ واليها يوسف الفهرى .

محاولة أبى جعفر المنصور استعادة الأندلس :

لم يهدأ أبو جعفر المنصور بالا من ناحية عبد الرحمن الداخل ، فعمل على القضاء عليه . ففى سنة ١٤٦ هـ . ، سار (العلاء بن مغيث اليحصبى) من أفريقيا إلى إحدى مدن الأندلس ، ولبس السواد ، واجتمع إليه خلق كثير ، فخرج إليه عبد الرحمن الداخل الأموى ، فالتقيا بنواحى أشبيلية ، فانهزم العلاء وأصحابه ، وقتل العلاء ، وجمع كبير من أصحابه .

ولاشك أن انسلاخ بلاد الأندلس عن الدولة العباسية قد فت فى عضدها ، ولم يتمكن أبو جعفر المنصور من إعادة سلطان العباسيين إلى تلك البلاد ، فعمل على استمالة عبد الرحمن ، وأوفد إليه الرسل . وكثيراً ماكان يظهر إعجابه به ، وبمقدرته ، وبعزيمته التى جعلته وهو شريد طريد ، يستطيع أن يؤسس هذا الملك الواسع فى تلك البلاد البعيدة .

صقر قريش :

يذكر المؤرخون أن أبا جعفر المنصور قال لأصحابه : « أخبرونى عن صقر قريش من هو؟ قالوا : أمير المؤمنين الذى راض الملك ، وسكن الزلازل ، وحسم الأدواء ، وأباد الأعداء . قال : ما صنعتم شيئاً . قالوا : فمعاوية . قال : ولا هذا . قالوا : فعبد الملك بن مروان . قال : ولا هذا . قالوا فمن يا أمير المؤمنين ؟ قال : عبد الرحمن بن معاوية ، الذى عبر البحر ، وقطع القفر ، ودخل بلداً أعجمياً مفرداً ، فمصر الأمصار ، وجند الأجناد ، ودون الدواوين ، وأقام ملكاً بعد انقطاعه ، بحسن تدبيره ، وشدة شكيمته .

استقر عبد الرحمن بقرطبة ، وبنى بها القصر والمسجد الجامع ، وقطع الدعوة للعباسيين من منابر الأندلس ، وجدد ملك بنى أمية ، وأعاد ما طمس لهم بالمشرق من معالم الخلافة وآثارها . وكان عبد الرحمن ينظر فى المظالم بنفسه ، وكان ينصف الضعيف من القوى .

حكم عبد الرحمن بلاد الأندلس ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، ومات فى سنة ١٧٢ هـ .

(بالاتفاق مع موسوعة « المعرفة)





أليـــــــكس

كشف جد « سامتو » « لأليكس » عهد سر الضوء الذى يتحول ليلا بين أطلال المدينة العتيقة . . .

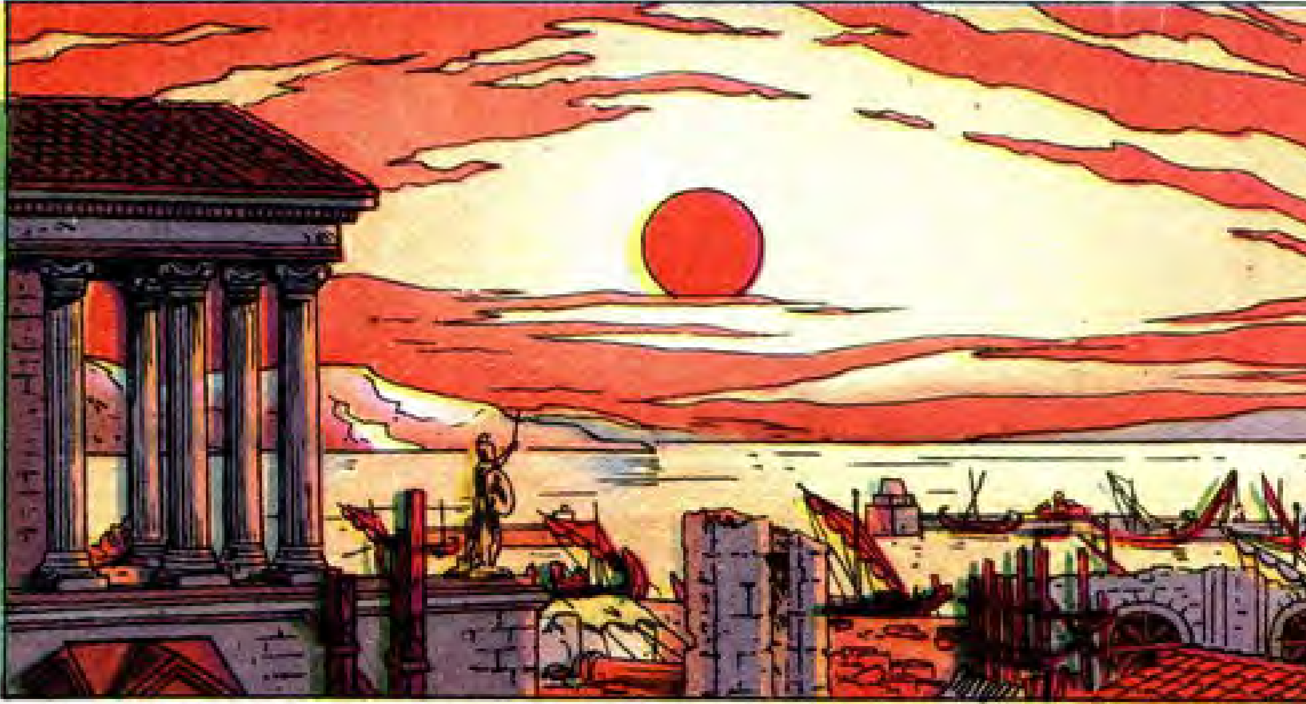























لقد أوقفتك عن الكلام في الوقت المناسب! إن ما كنت تقوله علنًا، يعتبر سرًا خطيرًا... اصعد، سأشرح لك.


لكني لا أفهم شيئًا! ألم يعد حامل الضوء سرًا؟!
إن السر لم يعد يتعلق به، بل كان يحمله...


وبينما كانت السحب تتراكم ناشرة ضوءًا عجيبًا...
هنا لن يسمعنا أحد... والآن اعلم أن هذا المنجم العجيب، له خواص غير عادية.


فهو يسمح بتحويل بعض المعادن، ويكسب بعضها قدرة عجيبة على إشعال النار في غابة بأكملها، أو إزاحة جبل، أو نسف مدينة، وتحويلها إلى كومة من الرماد. هل أدركت مقدار القوة التي يكتسبها مالكه؟
لماذا إذًا لم توجد منه كمية بسيطة، وأين يمكن العثور عليه؟


إنه لا يوجد في مناجم. لقد اكتشف رواد القدامى، على إثر سقوط وابل من الأحجار الجوية في الصحراء...


وكان أحد هذه الأحجار، قد حفر حفرة ضخمة، انبثق منها هذا الضوء الذي تعرفه، عندما جرؤ المصريون على الاقتراب منه وهكذا امتلكوا أروع خام على ظهر البسيطة. وكعادتهم عمل الفراعنة على إخفاء اكتشافهم بدقة.


وبحرب الفرس، وانتصارهم، اختفى أثر المعدن العجيب، ولم يعرف العالم بوجوده مرة ثانية، إلا من خلال ما كتبه الفيلسوف اليوناني «أفلاطون». غير أن أحدًا لم يكن يعرف مكانه!...


ولم تعرف روما ذلك إلا عفوًا، فقد نجحت «قرطاجنة» في الاستيلاء عليه، ومن حسن الحظ، أن انتصر الجنود الرومان، وعندما غزوا المدينة المعتصية حاولوا العثور على الكنز... لكن لسوء الحظ، ضاعت أبحاثهم هباء.


لكن فجأة...
هيه! انظر: إن هؤلاء القوم ينزلون من المدينة الجديدة!
هذه خطة أخرى موضوعة.



شبح قرطاجنة


أيها الجنود، أعيدوا هؤلاء القوم... وبسرعة!....


غير أن أهل المدينة الذين صدهما، عادوا ليظهروا من جديد. متكتلين فوق الأسوار..
إن هؤلاء القوم، ينتظرون شيئاً، فهذا واضح! لكن حيث أنهم مجموعون بين القرطاجنيين والرومان، فالأفضل ألا نهاجمهم بالعنف... مؤقتاً!


بالمناسبة، ماذا عرفت عن هذا الموضوع؟ وما مشروعات «إيشوم»؟
لقد انتهوا من نقل البرونز العجيب الى الميناء، وقد شحنته به سفينة، تنتظر الظروف المواتية للإقلاع.
مثل هذه العاصفة التي تنذر بهم جداً على سبيل المثال!... لكني محمد حصلت على هذه المعلومات؟


رجل مسن ألقى به جنود طالعة بلبنى ويلين «إيشوم»، وقد فارق الحياة.


وحملناه و«إيغالك» محزاليوم إلى هضبة الموتى.

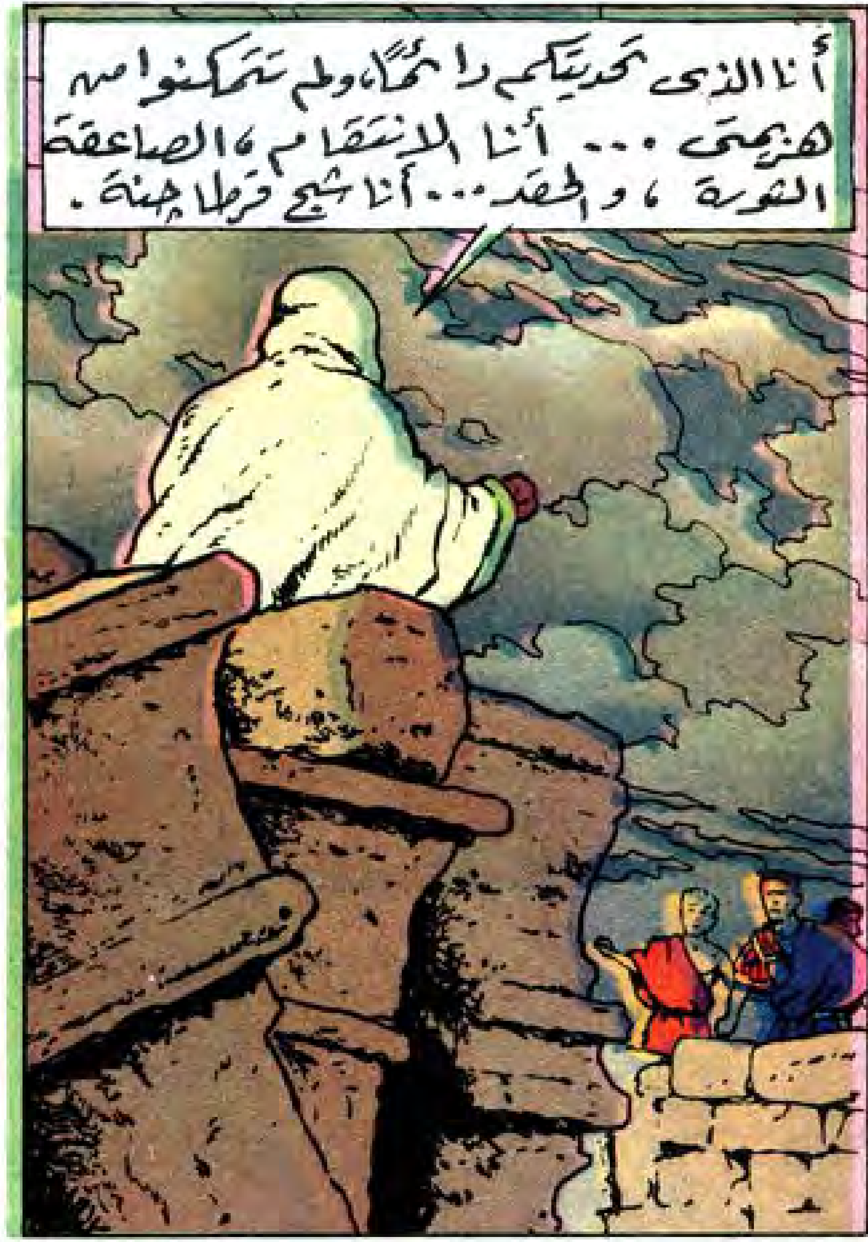

وقد أحاط اللثام عن هذه القضية قبل أن يموت. وكما ظننت فقد أراد القرطاجنيون إبعاد «البرونز القداس» عن أيدي الرومان، لعدم استخدامه في مقاتلاتهم.


إن السفينة مختفية في مكان ما هنا، وفي اللحظة المختارة ستقلع فجأة، ولن يستطيع أحد اللحاق بها.


سفينة في هذا الميناء المهدم! لكن هذا مستحيل!
من يدري!؟.. ربما خلف أحد هذه الجدران!


لكن فجأة....


أيها القرطاجنيون! استمعوا إليّ، إذا استطعتم إلى ذلك سبيلاً، وأنتم أيها الرومان انظروا إليّ، إذا جرؤتم على ذلك!...


أنا الذي تحديتكم دائمًا، ولم تتمكنوا من هزيمتي ... أنا الإنتقام، الصاعقة الثورة، والحقد ... أنا شبح قرطاجنة .


فليتقدم الرماة . بسرعة !
لا ! فلنحاول القبض عليه حيًا !
أليكس ، سأكشف عن وجهي .. وربما استطعت التعرف عليه رغم التشويه الذي أصابني !؟.. ربما !؟


والآن ؟.. ما رأيك ؟.. نعم ، أعرف أن هذا بشع ، لكنه أبشع بالنسبة لي ، لأن تحت هذا المظهر البشع مازال قلبي ينبض بالحياة ... ويتفجر ثورة شعواء ضدك يا « أليكس »


هذا مجنون خطير . يجب قتله . أيها الرماة ....
لا يا « كوروس مالي » بعد موته لن نعلم شيئًا .


انظر إلى يدي المحروقتين بالمعدن العجيب، أثناء قيامي بنقل هذا الكنز كل ليلة تحت سمعكم وبصركم ، حتى أبعده نهائيًا عن مخالب « روما »


انظر إلى هذا الوجه الذي شوه بسببك يا « أليكس » ... تذكر « تركمني » ... نفس هذا البريق الذي أطلق « نار - قشتري الأعظم » والذي لم يكن سوى طير جارح مدرب .


كانت خدعة رهيبة ! أليس كذلك أيها الجبناء ! وماذا كان في وسعي أن أفعله تجاه هذا الطير الثائر ، وأنا مكبل بالقيود ؟!


والآن حانت ساعة الانتقام !... لذا يمكنني أن أموت ، أموت سعيدًا


هذا سلاح مماثل لسلاحي يا « أليكس » .. خذه ونازلني حتى النهاية ... ويمكنك أن تدعو نسرك الآن !


لا !... « أليكس » ! ...
ابق هنا ! ...



شبح قرطاجنة



"بروتس" !... لقد تعرفت عليك الآن رغم جروحك! وإذا كانت ملامحك قد تغيرت، فقد ظلت نفسك فريسة للشهوات والأحقاد. إنك رجل شرير.
حسناً، اتبعني إلى الجحيم! فأنا ذاهب إلى هناك !... تعال !



لكن، أين الرماة ؟... إن هذا الكلب سيفلت منا.
إيه !..."أليكس" ؟!..



ها-ها-ها-ها!..في الجحيم، تعال، تعال!



أسرع من ذلك !... هيا ! هيا ! ...



ها!ها!ها!



فات الوقت! لقد هرب! لكن بالتأكيد، فإن هذا شيء مرغوب فيه !؟... يحاولون انتباهنا إلى هذه الناحية بينما ...



توقفوا !... توقفوا !... هذا فخ منصوب !... توقفوا !...



ماذا ؟ هل تتراجع ؟ حقاً إنك أحقر خادم للرومان، وأكثرهم إثارة للاشمئزاز !... حسناً نادي نسرك لأن الإله «بعل» سيصعقك !
"بعل" ! "بـعل" ..



كراك
أوه!



بـروو ووم ...
انظروا !... في البناية!

دان كوبر



نشب خلاف بين « دان كوبر » وثلاثة من طيارى السرب الذى عين قائداً له وفى أول اجتماع له برجاله الجدد وقف « دان » وألقى كلمته ...

















أكروبات الجو





















ڤواڤ
ڤواڤ
ڤڤواڤ
وزادت دهشة "دان" فجأة من سرعة طائراتهم. وانفصلوا عن التشكيل دون سابق إنذار.. وصعدوا في خط عمودي، وهموا بتشكيل سلسلة لهيبة من حركة البرميل ....



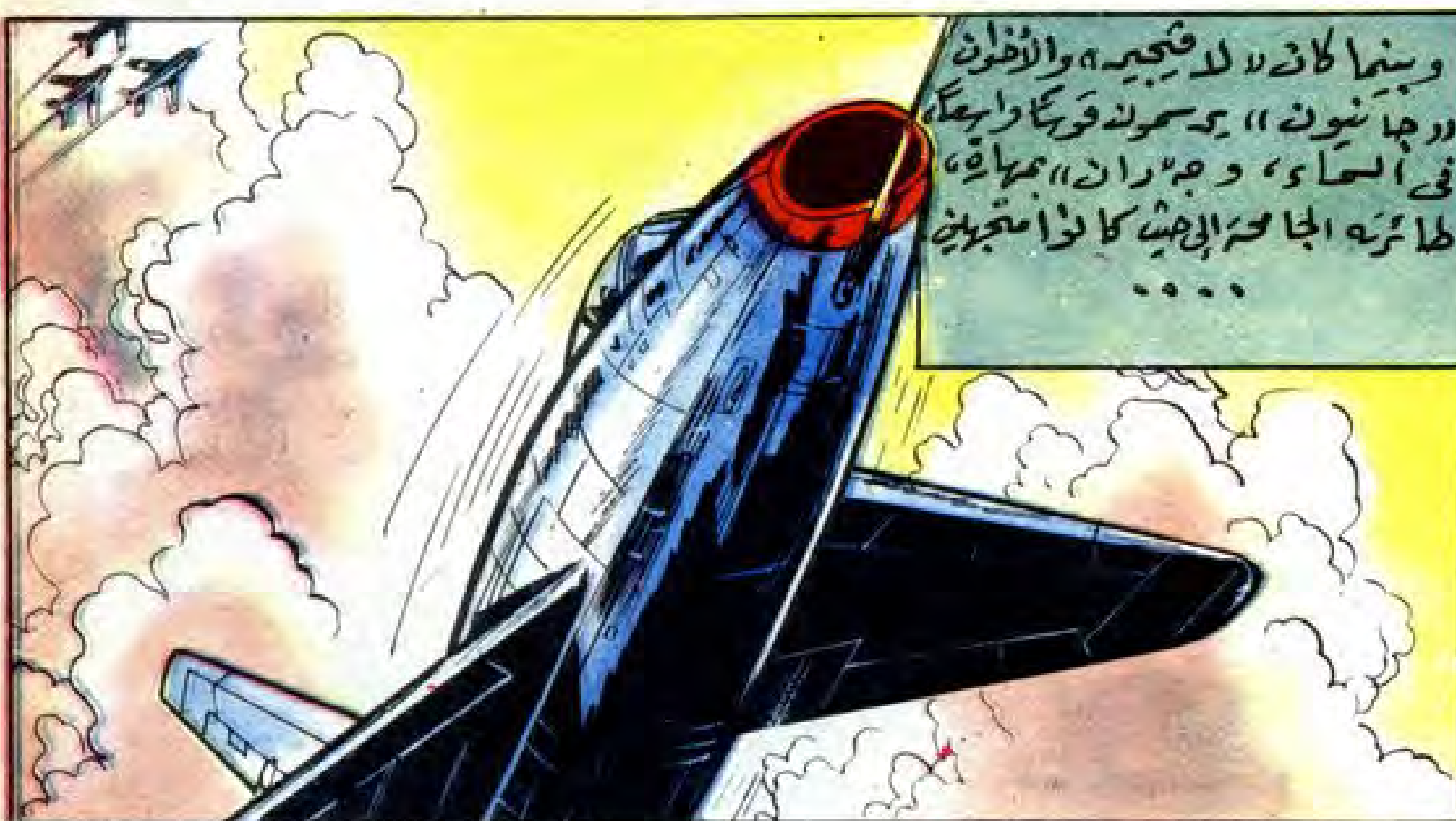
اللعنة ! إنهم يتصرفون بدون أوامر ... إنهم يسخرون مني ...



رباه ! إنهم يا للفوضى !
آه !... إنهم يريدون إثبات جدارتهم ! حسنًا ! سأرفقهم في شر أعمالهم ! ..



وفي حنق شديد، جذب "دان" بيده عصا السرعة، بدوره، وصعد بطائرته القوية التي تزن ١٥ طنا في خط عمودي ...



وبينما كان "لا فيجيه" و"الأخوان جانسون" يرسمون قوسًا واسعًا في السماء، وجه "دان" مهارة طائرته الجامحة إليهم كانوا متعجبين ....



ها ها !.. لابد أن قومندانا لوسيم يضرب أخماسا في أسداس بعد اختفائنا ...
لقد بلغت دهشته درجة أعجزته عن الاتصال بنا ...
لابد أنه قد بلغت قمتها ... ربما يكون قد هبط بطائرته الآن ...
RCAF
٧١٥



لكن ... لكن ...
لكنه هنا ! ..


من قائد "الثيران الحمر" الى الجميع!... يبدو أنكم قد أساتم فهمي بالثيران كلمة "تشكيل المعلين!"


لكن ما دمتم تفضلون البراميل، سننفذها... في تشكيل... فهذا أقل سهولة من الحركة المنفردة التي تؤدونها الآن... ...


إذا كنتم خائفين فعليكم بالانصراف، إذ انني لن أرحمكم!... فلن تنفذوا شكلاً واحداً للبرميل بل عدة أشكال !!


١٠! ... ٢٠ ... ٣٠ شكلاً إذا أردت يا "كوبر"... فنحن لا نخاف ... سنرى من منا سيتعب قبل الآخر! ...


نعم!.. هو كذلك! هوجي! هيا للعمل الاستعراضي!
جميل جداً! هيا إلى الأمام!


وبدأ الطيارون الأربعة في رسم الدائرة، وقد ركزوا انتباههم على العملية الصعبة وعند حركة قلب الطائرة، زاد "لافيجير" - الذي كان يحتل أصعب موقع - من سرعة طائرته النفاثة ...
ڤ ڤ آڤ


حذار! لا يجب أن أفشل، وإلا أصبحت سخرية "كوبر" ....


لكن "دان" لم يكن يضحك، فقد كان يراقب "لافيجير" في مرآته...
إنه ينطلق بلا عزم! سيخطئ التقدير، وسيجد نفسه أسفل طائرتي!


من قائد التشكيل إلى طيار المؤخرة. اضغط على العصا يا "لافيجير"!..
هذا لن يكون كافياً لأتحكم في حركتي. الجزء المتحرك من الجناح.


لا! هذا غير سليم!.. العصا! العصا إلى الوراء يا "لافيجير".
أوه!.

دان كوبر





لقد خرجت من التشكيل يا «رولا ڤيجير» ! المؤخرة ! إلى اليسار ! ... ببطء ...
كفى يا «كوبر» ! استخدم الأجنحة ... وإني أجيد الطيران ...



اللعنة ! حقًا لابد أن احتفظ بموقعي ...



رباه ! استخدم العصا حتى الزاوية ! وجه المؤخرة !
يا للكارثة ! سأصطدم «بلويس» !



وقع المحظور ! ارتطمت الطائرتان زنة ١٥ طنًا بعنف ....

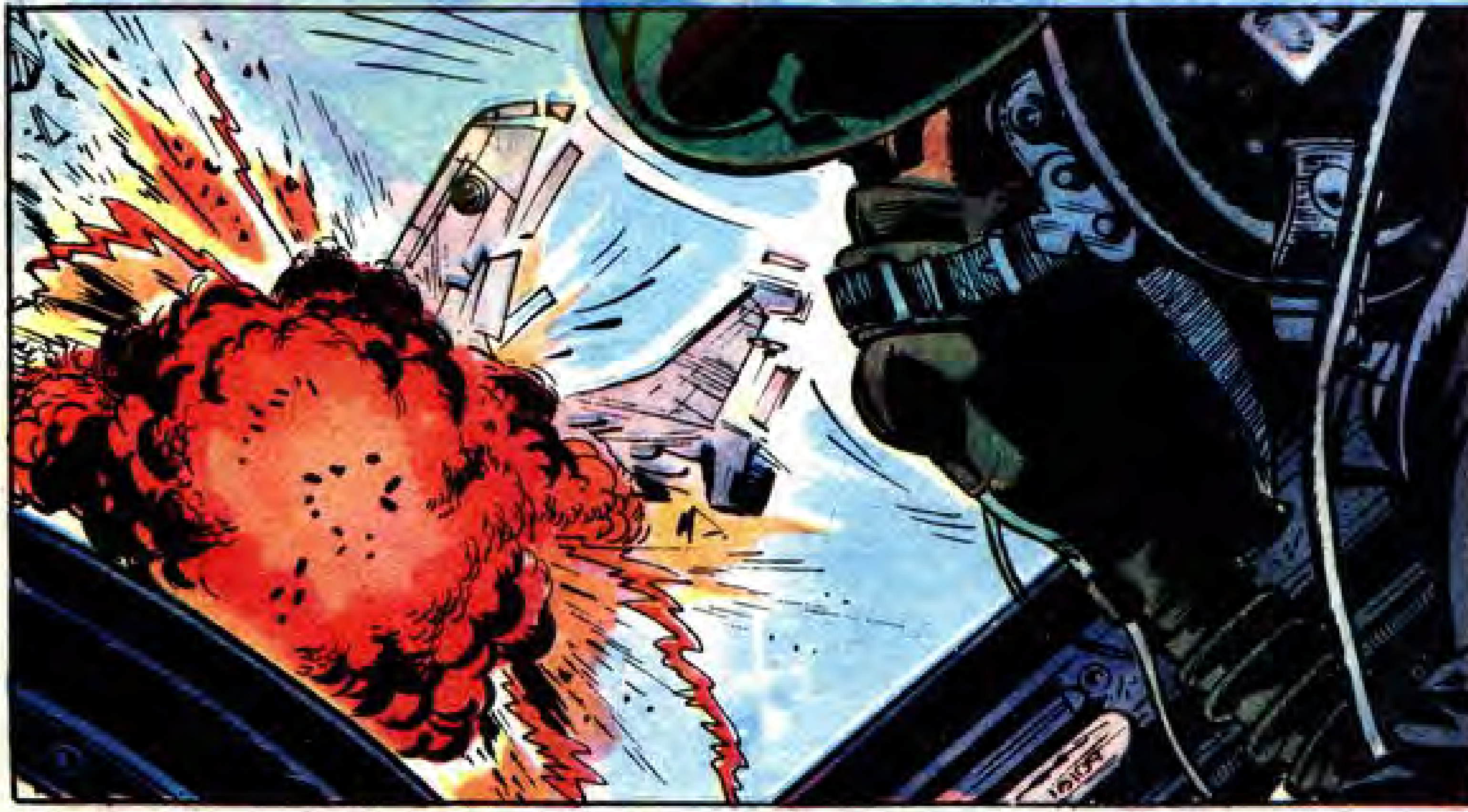


«جانيون» ! ابتعد عن التشكيل ! ابتعد !
لويس !
RCAF
RCAF



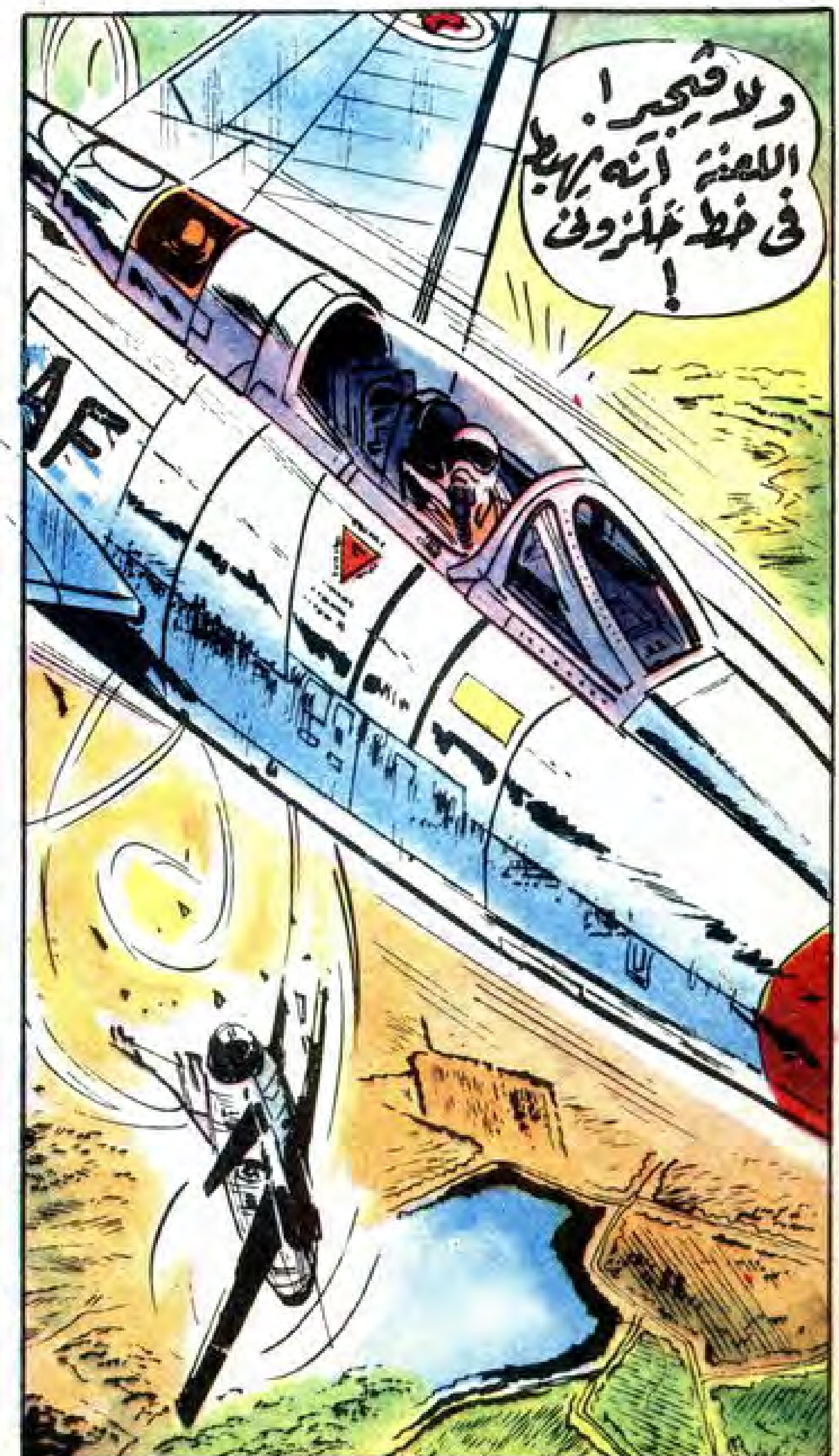
اقفز يا «لويس» !
رباه ! لقد اشتعلت طائرة «جانيون» !!!


الق بنفسك يا "لويس"!.. بسرعة! لقد انتهى الأمر!




لا !!
RCA


وشاهد "دان" في ذهول تام كيف تحطمت الطائرة المؤلمة لأحد التوأمين....
ياه! هذا فظيع!... ولا حول لنا ولا قوة.. ...


و "لافيجي"! اللعنة! إنه يهبط في خط مخروطي!
AF


وفي انحدارة مذهلة اقترب "دان" بأقصى سرعة من طائرة "لافيجي" المقذوفة.
من قائد التشكيل إلى الطائرة رقم ٤. آلو... آلو...


اخرج يا "لافيجي"! اقفز بربك! بعد ثوان ستضيع الفرصة!...

يتبع

برنار برانس

عثر فريق الانقاذ ، على ربان السفينه « مارى نوفمبر » مقتولا برصاص من مسدس ٩ مم ؛ و بدت السفينة خالية . . .





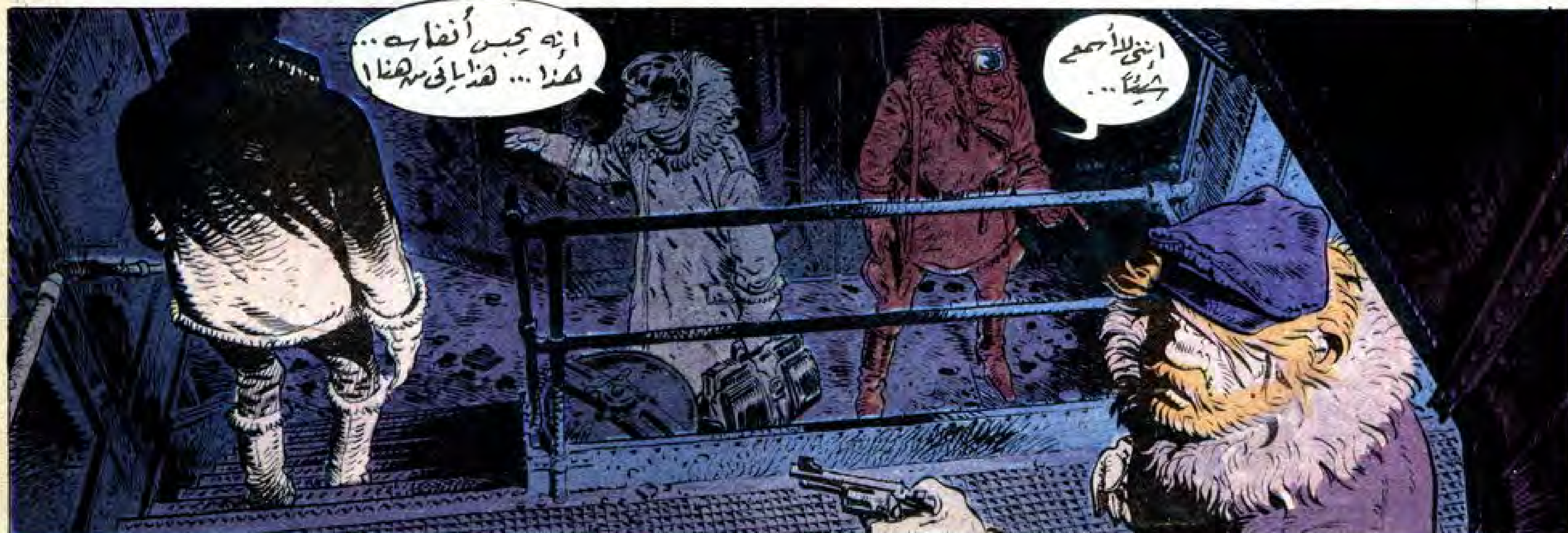













بالداخل؟... هل تعتقد ذلك؟ ...
رباه! إنهم يعطرون هذه السفينة بعطر عفن!


لقد صدقت. فهذه رائحة الجلود والفراء التي حدثنا عنها "إد. كالاوي"! أنزلنا الطريق في هذا الاتجاه أيها العريق....


هذا ما كنت أبحث عنه ....


فضوء بطاريتك الضعيف هذا، لن يمكننا من البحث في قاع السفينة يا "لاري". أما بهذا، فأشباح الدكتور "مايزاست"...


هل قلت "دكتور"؟ هذا الطبيب خبر سمعته منذ فترة طويلة أيها السادة!


أما أنتم، يا رعاة البقر الملاعين، فالرجا أن تفتحوا أيديكم، وتسقطوا منها مسدساتكم. أيها الطبيب، اخط خطوة جانبية: لقد تم التعاقد بيننا على علاجي... أوه، معلومة بسيطة: إنني أمقت تكرار ما أقوله!


إن أول من يقوم منكم بأية محاولة، سيلحق بالأبطال العديدين الذين تلقوا رصاصة بين أعينهم من هذا المسدس.
أنت مصاب، كف عن هذا الحديث المرضي!


هيه! هذا تهريج!..
لم أتعود التهريج أثناء العمل. أنا طبيب هل نسيت ذلك...


سكين؟
كلاب لإزاحة الثلوج:

هل تعرفه؟ إنها شوكة بثلاثة فروع تستخدم لإزاحة الثلوج، وذلك بغرسها في... أووه!..


إنه لا يطاق! أين المصباح؟ أضيئوا المكان بربكم!..
أنا آت!.


لقد وقعت الإصابة في نفس اللحظة التي حدثت فيها وفاة الآخر.. إن نسيج الملابس ملتصق بالجرح! سأحقنه قبل كل شيء...


لا! ليس... ليس.. إنني أرجوك... إنني...


هل تخدره؟ حسنًا. لقد تحسنت الأمور!
هل تعتقد ذلك..؟











هل تعلمون أن الهواء الطلق غالي الثمن؟ وهو أحياناً لا يولد الراحة كما نعتقد...




يبدو أن السفينة الشبح قد بدأت تضيق بمن عليها !
إن ثمن رحلات الصيد قد شجع الناس على التكديس في أي مكان بها !


انتظر قليلاً... هو كذلك... صورة فوتوغرافية غير جيدة ، وجه ورديفيل في كابينة القبطان... لقد بدأت أتذكر...
مرحى... إن ذاكرتك ممتازة.


هل ساعده على التذكر .
ولم لا ؟ فالأفضل أن نوضح أمورنا على الفور ، فنحن جميعا محترفون ، وإن لم نكن في نفس المعسكر...


هذا يعني أن أي سوء تفاهم ، أو عدم تقدير للموقف ، قد يستتبع عواقب لن يكون لها علاج إلا بالبارود
جميل !


إن هذا البدين يدعى «الميزوندو» ويشتهر بدعوة من الجلد» . أما هذا النحيف ، فهو «توم ي أجز» زميله المعتاد . وللاثنين نفس المبادئ : يقتلان دون فهم بمجرد أن كمين لها الغريبة...
هل سمعت يا إيلي؟ أشعر كأنني قد أصبحت نجماً ساطعاً !


والآن بعد أن وضحت الأمور ، سننهي المقدمات. أين «طبوباكو»...


وأين المخدرات ؟ ...

عالم الحيوان



الإيمو

تعتبر ثانى أكبر الطيور الحية ، ومنذ زمن قريب ، كانت توجد منها عدة أنواع فى استراليا وتسمانيا ، ولكن الآن يوجد نوع واحد فقط . وتوجد الإيمو فى شرق استراليا ، وهى مكروهة من الفلاحين ، لأنها تتغذى على الحشائش ، وتتنافس مع الماشية فى المراعى . ولذا تشيد أسوار عالية لطرد الإيمو بعيداً عن المراعى الغنية بالأعشاب . ويتكون ريشها من ريش بنى ضعيف ناعم ، والبيض أسود .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



